Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Timpani I.

Allegro.

ff fz

fz fz fz fz tr

1 7 2 6

Trombone III.

f 3

dim. tr

poco rall.

mp dim.

a tempo, ma tranquillo

4 10 13 5 2

Clar., Fag.

Viol. I.

6 tr

pp poco mf ppp mf ppp mf pp

un pochettino di più 7 6 10 8 3

Viola

risoluto e giusto

Tromba I. II.

9 1

Tromba I. II.

accel.

Tr. I.

Timpani I.

10 Tempo I 1 1 3 pesante ma glori-oso
ff ff
tr tr tr tr tr
2
11 tr
1 2 3 4 5 6 7 dim. 8 9
Solo
mp dim. pp dim. 2 3
poco accel.
4 5 6 7 8 9 10
poco più vivo tr 12
pp 1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16
13
17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32
14
33 34 35 36 37 38 39 40
15 tr
41 42 43 44 45 46 7 1 2 3

Timpani I.

16 tr
4 5
fz mp

3 tr 17 con fuoco Bassi 18 Trombone III.
mf molto 14

Solo 2 2
fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

2 19 tr 2 tr
fz ffz p dim. pp ff molto

1 20. tr 6
pp ffz pp

tr 21 3 1 tr
mp mp

4 molto tranquillo 22 6 poco rit. a tempo 23 7
11 2 Ob. III. 26 Bassi

(Tromba) Solo poco rall.
f cresc.

Tempo I. tr 4 24 11 Viol. I.
ff

25 Solo 6 2 1
fz fz fz fz

26 2 1 1 6
fz.

Timpani I.

Bassi

tr 27 tr

mf molto ff

poco a poco dim.

Solo

Poco allegretto.

p

rall.

dim.

a tempo

Fl.

poco rall.

28 a tempo, ma tranquillo.

Ob. I.

29 30

Viol. pizz.

poco rall. a tempo rall. 31 a tempo.

Clar. I.

Fag.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.

Viol. lunga

Poco adagio quasi andante.

ff

dim.

p

cresc.

32 con fuoco

f

poco a poco tranquillo rall. a tempo

dim.

mf

p pp

ff

Timpani I.

33

1 1

6 poco rall. 1 pp 34 poco adagio 2 poco accel. 2 tranquillo 1

poco rall. 1 a tempo 8 35 Bassi 3 un poco agitato 3 poco rit. 1

Tempo I. 36 un poco agitato 1 poco rit. 1 Trombone I. Tempo I. agitato un poco Trombone I ff

7 37 7 38 4 Tromboni

tr mf ffz 39 5 tr tr tr tr tr tr fff

tr dim. poco rall. ppp 40 adagio 5 un poco più vivo 2 più lento 2

41 2 un poco più vivo 9 42 con anima 9 Viol. Timp. II. Allegro. G. P. Viol.

fz 1 fz 23 43 Trombe 6

Viol. Fl. 44 stabilimento fz 12

Timpani I.

45 46 Corni

47 *) Solo

48 poco pesante

49

Viol. 50 glorioso tutti

Viol.

51 Timp. II.

mfz marc

*) Paukerne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.
Die Pauken mussen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.
Di qui fino alla fine i timpani debbono – anche quando suonano piano – conservare un certo carattere minacciando.

9 10 11 12 13 dim. 14 15

52 8 tr 1 2 3 4 5 2

tr tr 4 tr

8 53 1 mfz pp

1 mfp 8 54 Timp. I.

24 55 14 56 15 57 Ob. I, Flg. I.

17 58 Tromba I. 3

Viol. Tromboni. mp

rall. rall. 1 lunga tr ppp Più mosso. p marc.

5 1 mfz pp mf ppp

1 1 mfz ppp poco f

Timpani I.

59

fff p ff ffz p ff

ffz p ff ffz fz fz fz fz fz fff ff fz

60

fz fz fz fz fz

1

fz fz 3

sempre ff

2

fz fz fz fz fz ff gliss. fff

61 18 62 Trombone I. II.

1

Tuba mf

Tempo giusto.

ff

3 63 4

Tuba mf ff

64

fff 2 3 4 5 6 7 poco dim.

8 9 10 11 12 13 14 poco f 15

Carl Nielsen

Symphony No. 4, Op. 29

The Inextinguishable

Timpani II.

Allegro. tacet — lunga — Viol. I. II. — Poco adagio quasi andante.

32 con fuoco 4

poco a poco tranq. 2 — rall. 1 — a tempo 6 — 33 16 — poco rall. 2 — 34 poco adagio Viol. I Solo

pocco accel. — tranquillo 1 — poco rall. 1 — a tempo 8 — 35 5

un poco agitato 3 — poco rit. 1 — Tempo I. 1 Tromboni, Tuba. — 36 un poco agitato 3 — poco rit. 1 — Tempo I. 1

agitato un poco 9 — 37 7 — 38 Tromboni — 7

39 10 — poco rall. 1 — 40 adagio Tromboni I. II — Fl. I. II. — 2 — un poco più vivo 2 — più lento

1 — 41 2 — un poco più vivo 9 — 42 con anima Viol. I. II.

2

Timpani II.

Viola, Vcello, Bass.

2 1 Corni

Solo. *ffz* Allegro. 3/4 G.-P. 28 43 Trombe 11

44 stabilimento Timp. I 42 45 15 46 Corni

Trombone III Tuba 47

*) Solo *fff* *fz*

fz *fz*

48 poco pesante

2 3 4 5 6 7 8

2 3 49 7 *ff*

fz *fz* 15

50 glorioso 3 Timp. II. *mp* *fz* 4

*) Paukerne maa herfra og indtil Slutningen, selv om de spiller piano, bibeholde en vis truende Karakter.
Die Pauken müssen von hier ab bis zum Schluß, auch wenn sie piano spielen, doch einen gewissen drohenden Charakter beibehalten.
Di qui fino alla fine i timpani debbono - anche quando suonano piano - conservare un certo carattere minacciando.

Timpani II.

tr
pp
fz
12
Viol, Fl.
51
p marc.
mf
1
pp
15
52
mfzp marc
dim.
6
4
4
4
53
1
Timp. I.
5
Viol., Ob.
54
pp
24
55
14
56
15
57
Ob. I, Fag. I.
17
58
14
Timp. I.
rall.
Più mosso.
4
Viola, Bassi
mf
dim.
pp
1
mf
ppp
poco f
p
1

Timpani II.

59 Solo

60

sempre ff

glissando

61 18 62 9 accel.

Trombone I. II.

Timp. I.

Tempo giusto.

63

Tuba

64

11

rall.

poco ff marc.